



entretela

ISABEL CABELLO

entretela

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 6

OBRAS 12











Entretela, es un proyecto muy personal, un recorrido hacia el interior las emociones más profundas, una reflexión sobre la vida, la memoria, y los recuerdos que me han configurado como persona. Es un camino sin filtros, donde la desnudez de los sentimientos son representados por composiciones abstractas, matéricas y evocadoras.

Comenzó con un viaje, un reencuentro con los sonidos, olores e imágenes de mi niñez: mi abuela sentada en aquel sillón con la luz tenue y cálida de su habitación, dulces risas, telas, tijeras, encajes... Ese primer recuerdo me fue llevando a muchos otros, como si hubiera tirado de un hilo de una madeja que nunca acaba.

Expresión, materia, aguja, tensión... Todo girando alrededor de un mismo pensamiento: mi cultura, mi tierra y las cosas que me conmueven llegándome al alma. Y continuó con un maravilloso viaje de la memoria, donde he podido sumergirme en esa época en donde las mujeres, vestidas de luto y rodeadas de injusticias, trabajaban cada día con nobleza y resignación para cuidar de su familia.

Mujeres que lavaban en las pilas, cocinaban en la cocina de leña y acarreaban las cántaras de agua para su hogar. Dulces, humildes, luchadoras... Que desde su dignidad callada y sacrificio personal, hicieron que las nuevas generaciones tuvieran un futuro con más oportunidades y libertades.

Este recorrido de emociones, desgarros, pensamientos y reflexiones me ha llevado a realizar una serie de obras compuestas por tejidos, labores antiguas, materiales flexibles y pigmentos expuestos sobre un bastidor desnudo. Todos ellos con un denominador común, la intervención y unión a través de hilo y aguja.

Un filamento de metal, el invento más antiguo de la humanidad que pertenece inmutable, me ha guiado y ha acompañado en este proceso creativo formado por una treintena de obras.

Isabel Cabello





DE PERSONAS Y COSAS

(Fragmento)

“Isabel podría haber representado esa realidad pretérita a la antigua. Podría haber pintado a las mujeres de su familia y sus vecinas cosiendo, lavando, cocinando... en definitiva, realizando esas operaciones en gerundio. Pero ha preferido -y ha hecho bien, puesto que en ello radica la singularidad y el valor de su obra- evocar esas operaciones realizadas en el pasado a través de objetos que portan su huella profunda. Son las cosas las que manifiestan la presencia de las personas ausentes. Ha recogido y recosido lo que esas personas anteriormente habían realizado realizando la presencia de ellas. Así, el ámbito de realidad que plasma la obra queda íntimamente ligado a los materiales que la componen. Ocurre lo mismo con los colores: el blanco (de las paredes encaladas, de las sábanas tendidas al sol), el negro y los grises (el luto), los rojos (la pasión y emociones reprimidas).

Un mundo sobrio materializado con sobriedad.

En Entretela, los objetos (telas, prendas, piezas de crochet, bordados y encajes, algunos originales de los años cincuenta) consiguen evocar con fuerza su ámbito de origen. Hay algo mucho más difícil que reproducir objetos o figuras: plasmar ámbitos de realidad, encarnar un mundo y que los demás puedan verlo. Una obra de arte es más valiosa cuanto más capacidad posee de remitirnos a las realidades más valiosas de nuestra vida. Entretela encarna un ámbito de realidad: la vida de las mujeres en el mundo rural andaluz vista por los ojos de una niña.

El impulso inicial que activa la voluntad puede ser oscuro, impreciso, fugaz: “sonidos, olores, e imágenes de mi niñez”. Pero la obra se resuelve haciéndola, manipulando la materia que impone siempre sus condiciones, hasta conseguir -filtrando mucho, trabajando mucho, con pasión y atrevimiento- el resultado buscado. La creación de una obra requiere y carga sobre ella la experiencia de toda una vida, el trabajo de toda una vida. Pero de esto el autor no es consciente... es algo que anda por ahí, y cuando es preciso sale (o no). Ahora bien, del trabajo empleado en el momento preciso de creación sí que es consciente el artista. Entretela no es efectista, no es fácil, no es fullera; los elementos que la integran tienen su porqué, su posición dentro de una estructura, tanto plástica como narrativamente.”

José Javier Villalba Alameda

Licenciado en Geografía e Historia, Graduado y Master en Filosofía

RECUERDOS ZURZIDOS

Técnica mixta: telas, prendas antiguas e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

I S A B E L

Técnica mixta: telas, tejidos bordados a
mano de los años 40/50, acrílico e hilo.
180 cm. x 180 cm.



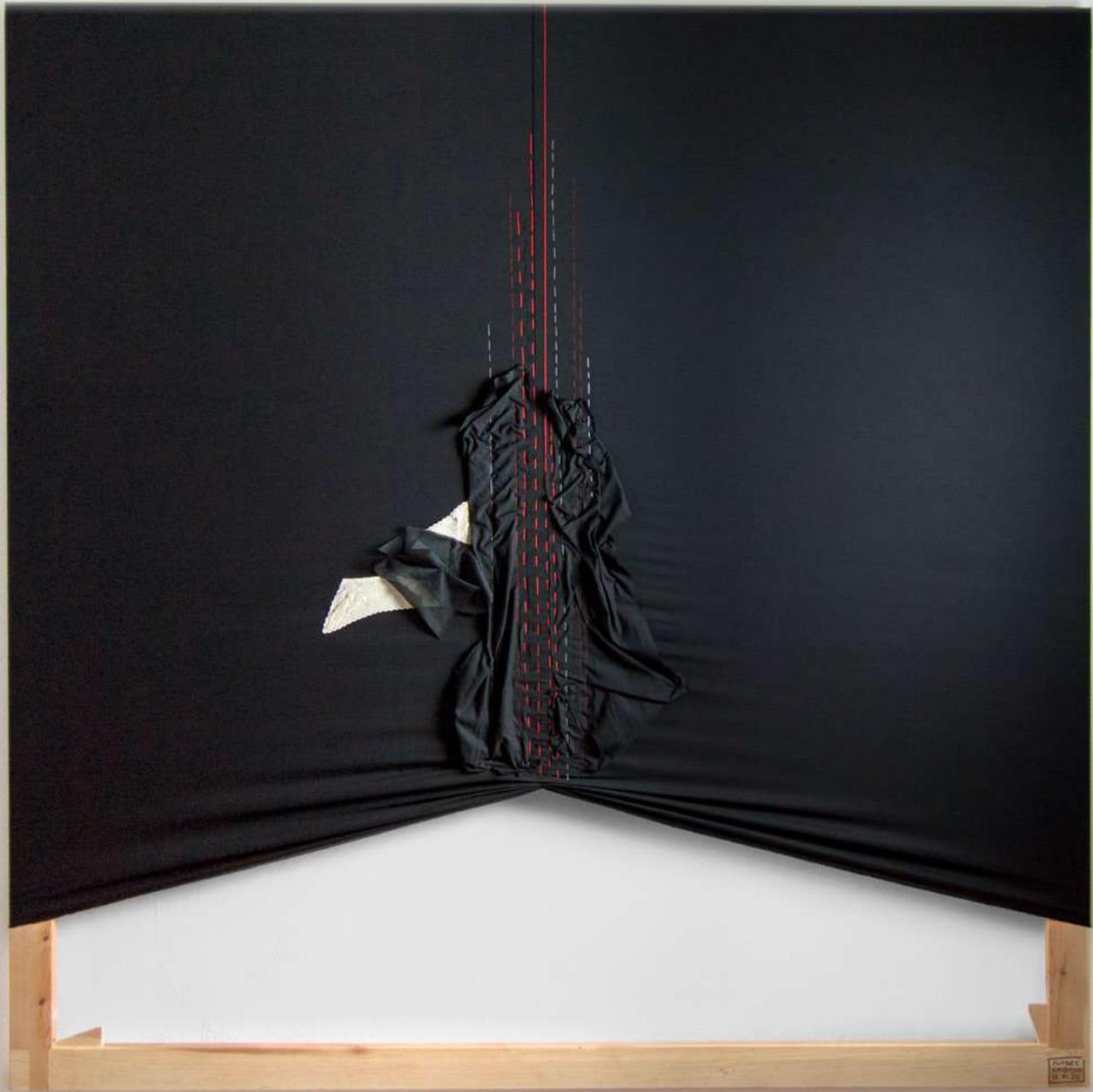
ESKIMO
C.A. 1977



detalle de la obra

ALMA LIBRE

Técnica mixta: telas, prendas
bordadas a mano e hilo.
180 cm. x 180 cm.



FORBES
GALLERY
NEW YORK



detalle de la obra

PARA TODA LA VIDA

Técnica mixta: tejidos bordados a
mano de los años 40/50, arcilla e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

DELANTARES ROTOS

Técnica mixta: telas, prendas
bordadas a mano e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

RUEDO Y ROSAS

Técnica mixta: telas, acrílico, hilo,
prensas de crochet y arcilla.
180 cm. x 180 cm.





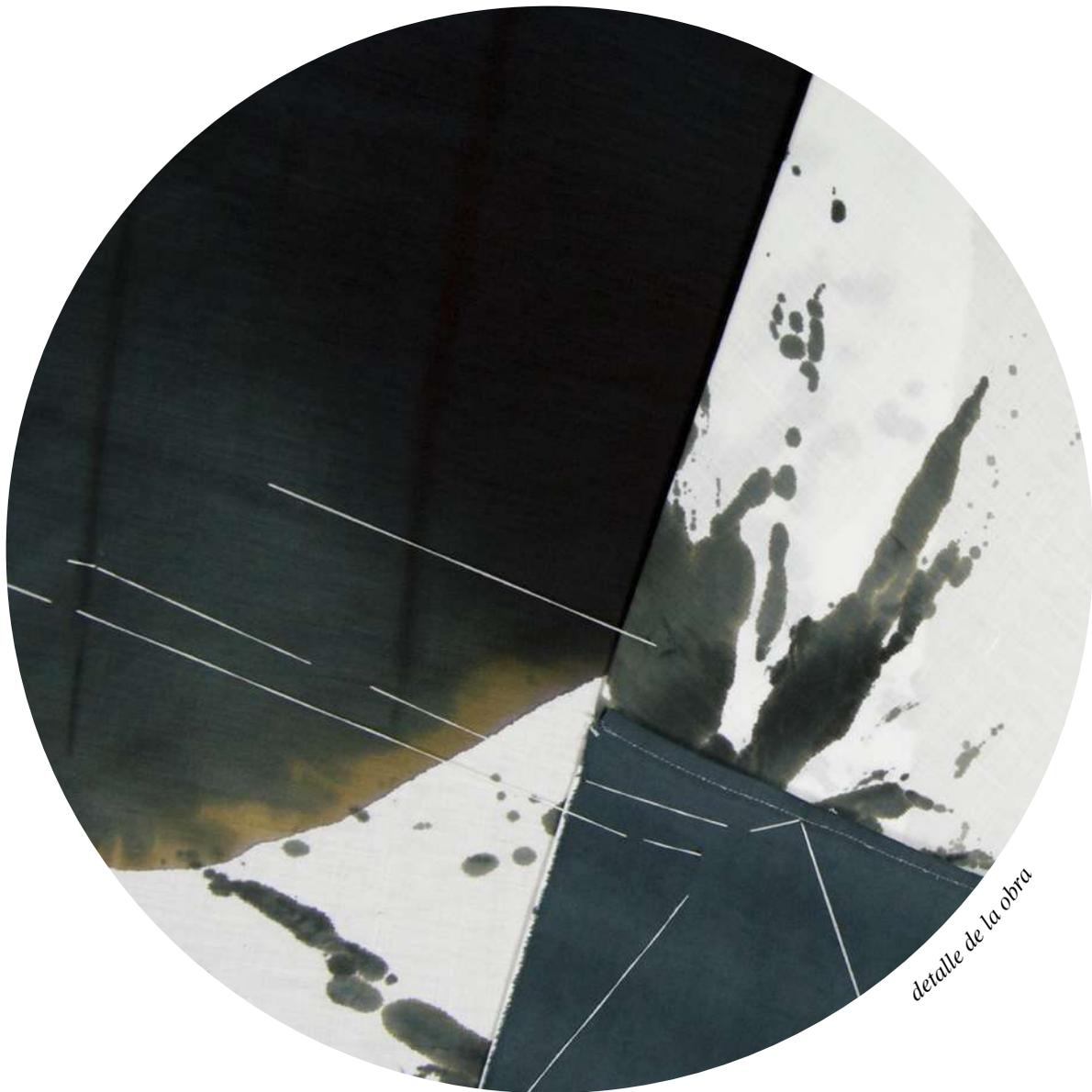
detalle de la obra

HAZ LO QUE TE DE LA GANA

Técnica mixta: telas, tejido con bordado original de los años 50, tinta china, tiza e hilo.
180 cm. x 180 cm.



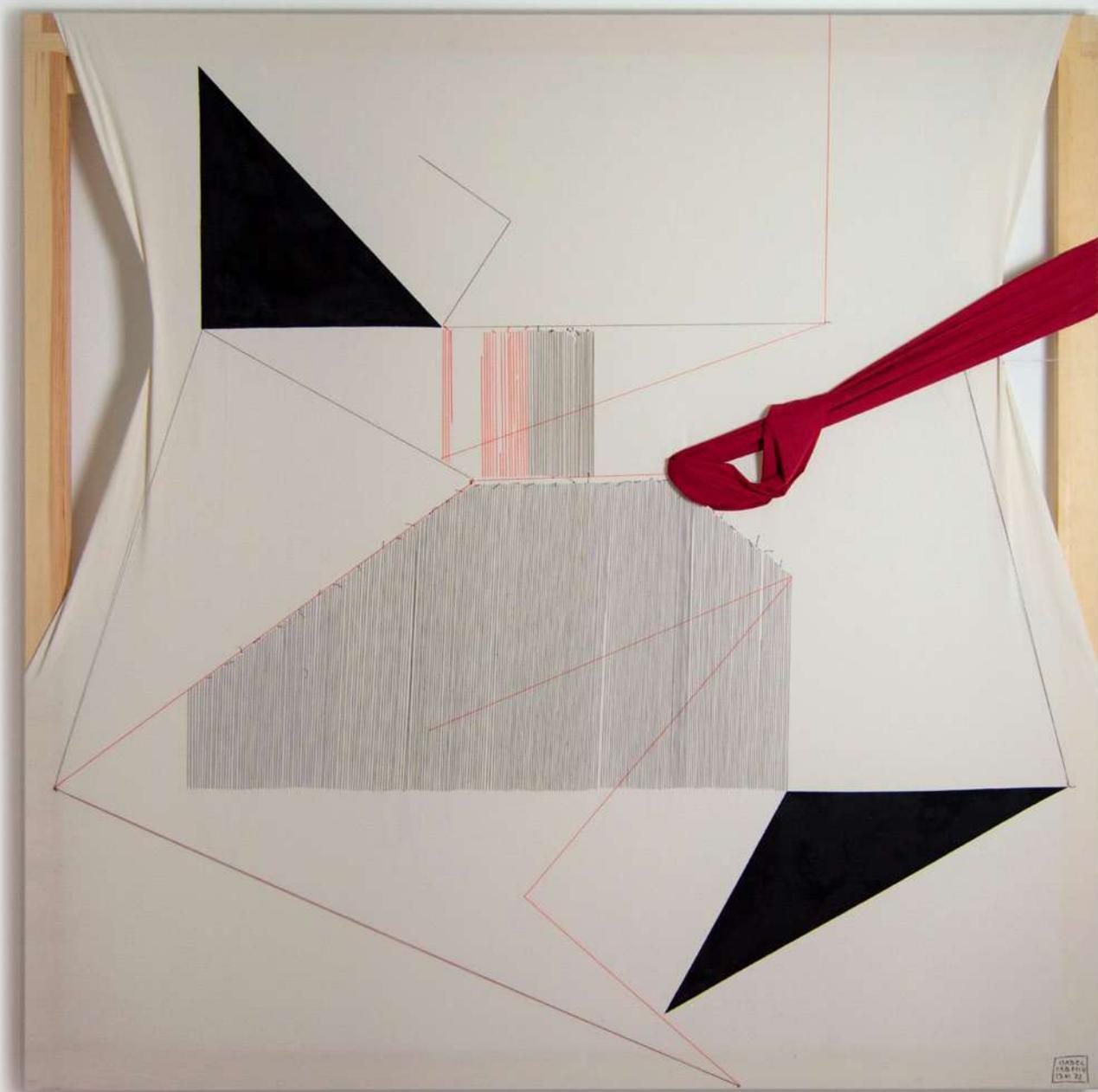
234
hard to go



detalle de la obra

ENE A , ENE A

Técnica mixta: telas, acrílico e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

LUTO 2

Técnica mixta: telas, acrílico e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

LUNES EN LA PILA

Técnica mixta: telas, acrílico e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

COMO DIOS MANDA

Técnica mixta: telas, acrílico e hilo.
180 cm. x 180 cm.



UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LIBRARY



detalle de la obra

NOCHES DE VERANO

Técnica mixta: tejido con bordado original
de los años 50, hilo, acrílicos y arcilla.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

EMOCIÓN SOSTENIDA

Técnica mixta: telas, acrílico e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

AMORE

Técnica mixta: tejidos bordados a
mano de los años 40/50, arcilla e hilo.
180 cm. x 180 cm.



120 R.F. 2
CAN. J. ARTS
04 05 79



detalle de la obra

LUNARES

Técnica mixta: telas e hilo.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

PARENTESIS I

Técnica mixta: telas.
180 cm. x 180 cm.



OSCAR
CARON
ED. 2/22



detalle de la obra

DEBAJO DE LA FALDA

Técnica mixta: telas, acrílico e hilo.
180 cm. x 180 cm.



BARCELONA
2007



detalle de la obra

ENTRAÑAS

Técnica mixta: tela e hilo.
180 cm. x 180 cm.



1984
1984
1984



detalle de la obra

SUEÑOS

Técnica mixta: tela, encaje e hilo.
180 cm. x 180 cm.

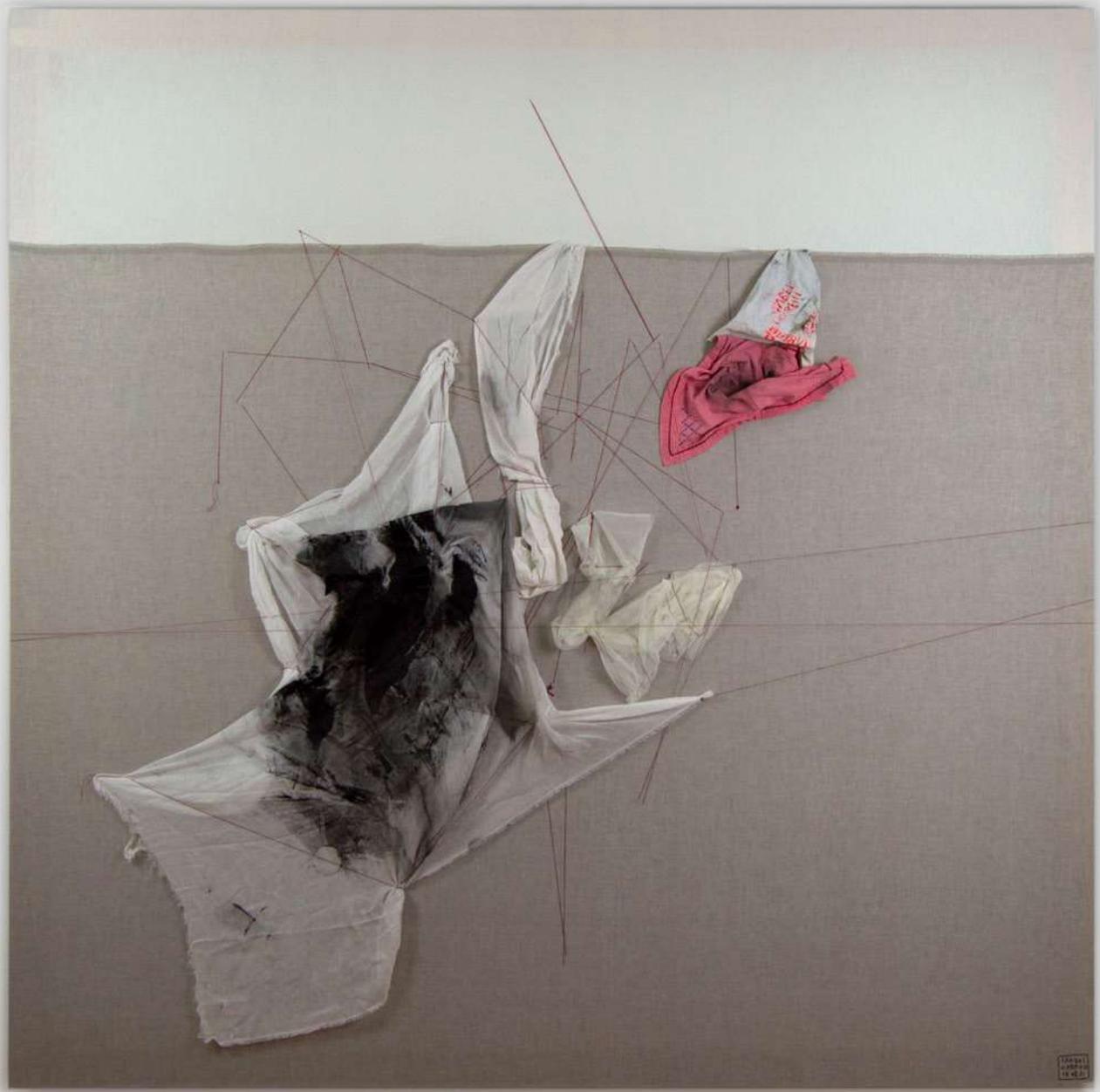




detalle de la obra

TRAPOS SUCIOS

Técnica mixta: tela e hilo.
180 cm. x 180 cm.



1991
100 x 100
100 x 100



detalle de la obra

30 LATIDOS

Técnica: tela.
180 cm. x 180 cm.





detalle de la obra

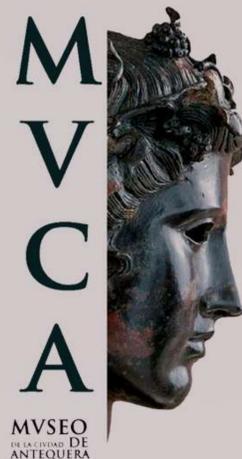


DATOS DE CONTACTO

Tel. **659 799 522**

info@isabelcabello.com

www.isabelcabello.com



Del 23 de junio al 11 de septiembre

MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA

Sala de Exposiciones Temporales

“Manuel Cascales Ayala”



Ayuntamiento
de Antequera
Patrimonio Histórico

ANTEQUERA
Directa a tu corazón

